Эссе «Пишу свою профессию…»

На свете есть много интересных профессий: инженер, программист, актер, журналист, певец. Невозможно даже перечислить. А есть профессии, которые в обществе принято считать скучными, не престижными.

К сожалению, профессию учителя большинство считает неинтересной. Я помню, когда я говорила своим одноклассникам, что выбираю между учителем и журналистом, все, конечно же, выразили мысль, что журналист «круче». Однако судьба сложилась по-другому, и я поступила в «Горно-Алтайский Государственный университет» на филологический факультет. И там уже многие мои однокурсники говорили о том, что точно не пойдут в школу, так как это сложно и мало оплачивается. Однако наши преподаватели посоветовали сделать выводы после того, как мы пройдем практику.

 На четвертом курсе нас отправили на практику в школу. С одной стороны, было страшно, а с другой - захватывающе. Я отправилась в школу, которую сама закончила. У меня был восьмой класс, я была рада, так как «Синтаксис» - один из моих любимых разделов русского языка. А «Капитанская дочка» встречалась каждый раз в самые важные моменты в жизни: на экзамене в девятом классе, на экзамене в одиннадцатом классе. В целом после прохождения практики у меня остались положительные эмоции, во время практики восьмой класс написали ВПР, я смогла провести школьный этап олимпиады. После практики решила, что непременно пойду работать в школу. К тому же очень хотелось попасть в родную школу. Но для начала я хотела ещё больше познать, узнать нового, и решила поступить в магистратуру в «Томский Государственный университет». Действительно, два года дали мне очень многое. В это время многие одногруппники в Томске уже работали в гимназии, в лицеях. Их рассказы были увлекательными и сразу привлекли мое внимание.

Поняв, что есть много увлеченных детей, мы с одногруппником решили пойти на собеседование в школу «Эврика-развитие», так как это альтернативная школа, осваивающая новые системы и технологии обучения; происходил отбор на место учителя русского языка и литературы. Мы в эту школу не хотели попасть из-за заработной платы или из-за необходимости работать.

Дело было в самой школе, где существовали классы по системе Л. Н. Толстого, «Развивающее обучение» (Д. Эльконина — В. Давыдова), «Монтессори-педагогика» (для дошкольников и учащихся начальной школы), «Вальдорфская педагогика». Мы посетили уроки физики и литературы. То, как подавался материал, работа с детьми - для меня всё это было чем-то невообразимым! Особенно, как филолога, захватил урок литературы: дети были совершенно свободны в выражении своих мыслей, своей позиции. Вместо заучивания и пересказа детям на дом задавали придумывать свои истории, легенды, а вместо школьной программы обучающиеся могли на внеклассных занятиях читать Джоан Роулинг «Гарри Поттер», Харпер Ли «Убить пересмешника», Джон Толкин «Властелин колец» и т.д. Эта школа напомнила мне героя фильма «Общество мертвых поэтов» - нового учителя английской словесности. Методы преподавания коренным образом отличались от традиционных методов. С самой первой лекции учитель говорит ученикам о главном: «Carpe diem» (живите сегодняшним днем, жизнь быстротечна) … Он также возрождает тайный клуб «Общество мертвых поэтов», где студенты смогли свободно выражать свои мысли, сочинять собственные произведения. Учитель показал своим ученикам свободу в старинном консервативном заведении, где полно предрассудков. Расширил их мировоззрение и показал новые приоритеты. Однако для этой школы я оказалось сама «шаблонной», и мне посоветовали выйти за рамки, найти собственный подход, видение и технологию преподавания.

После окончания магистратуры я обратно переехала в свое родное село Жана-Аул. Из-за акклиматизации я пролежала в больнице и весь год проболела. Через год я стала искать работу по профессии и нашла, устроилась в МОУ «Уйменская СОШ»,вдохновившись школой развития «Эврика» и замечательным индийским фильмом «Звездочки на земле», где рассказывалось о мальчике с дислексией, которого ни один из учителей не понимал. Только приход нового учителя по рисованию, который смог увидеть и раскрыть способности мальчика. Даже родители уже хотели отправить ребенка в школу-пансион для мальчиков. Но вера и любовь учителя помогли мальчику; да, учителю было трудно, но он не сдался, а боролся за будущее мальчика. Это история очень тронула меня, так же, как и рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского», А. П. Платова «Песчаная учительница», В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Я была поглощена идеей не только чему-то научить, но помочь раскрыть потенциал ученика. Реальность бывает не такой, какой мы себе представляем. В школе, в которой я начала работать, большинство детей были замкнуты и не хотели открываться. Было сложно донести до них важность учебы, привить интерес к предмету, даже не к русскому языку и литературе, а к другим урокам.

Я понимала, что не нужно отчаиваться, а нужно стараться достучаться до них. Как в фильме Ричарда Лагравенезе «Писатели свободы», где в 90–е годы XX века, во время расовых и национальных столкновений на улицах Лос-Анджелесе, учительнице английского языка приходится обучать неконтролируемых детей, которые разобщены, и состоять в противоборствующих бандах. Героиня не сдается и, постепенно, завоевывает их доверие, класс объединяется, и вместе с тем каждый ученик смог увидеть другое, светлое будущее. И я хоть и не всем, но некоторым детям смогла помочь, дети начали просить о дополнительных занятиях, начали сочинять стихи и маленькие рассказы и не боялись выражать свое мнение. Старались аккуратно писать, вести справочники. Дети всё чувствуют и всё замечают, и только от нас, взрослых, зависит их отношение к нам. Иногда стоит вместо книг посмотреть фильм, иногда на уроке литературы попробовать сочинять или инсценировать, например, в 5 классе «Бородино» М. Ю. Лермонтова. И показать, что поэзия А. С. Пушкина до сих пор жива, прийти к выводу, что отрывок из стихотворения «Зимний вечер» включил в свою песню «Комета» современный исполнитель Джонни.

Ученики исследовали влияние Пушкина на рэп-культуру, нашли, как зачитывают «Няню» в Tik-Tokе. Дети с радостью писали заявление на трудоустройство на уроках русского языка, когда мы проходили тему «Деловой стиль», они знали, что умение писать заявления им точно пригодится. Работа в школе была захватывающей, потому что и дети могут научить многим лайфхакам, поделиться интересной историей или семейным рецептом от гриппа. Их теплые слова, комплименты и искренние поздравления и слова благодарности навсегда останутся в моем сердце.

Сейчас я начинаю новую главу в своей жизни, можно сказать, осуществилась моя мечта, я работаю в родной школе, в МКОУ «Жана-Аульская СОШ». Первого сентября я пришла в другую школу, где меня ждали другие дети, такие же и в то же время совершенно непохожие: с другим менталитетом, с другими традициями, но с теми же увлечениями и интересами. Сложно бывает, когда уже к чему-то привык. Однако в жизни должны происходить изменения, сам мир не стоит на месте. Так и произошло в фильме Томаса Картера «Тренер Картер», основанного на реальных событиях. Бывший спортсмен, который тренировал команду, принял решение стать школьным тренером по баскетболу. Многие радовались этой новости, однако, когда тренер заявил, что без академической успеваемости не допустить учеников к играм, это привело всю школу в шок. Не только детей, родителей, но директора школы. Зачем спортсменам учеба? Так многие считают, но не тренер Картер, он хотел подарить детям будущее, для некоторых баскетбол может быть хобби, а образование всегда важно и нужно. Я с уверенностью решила, что, раз смогла помочь в той школе детям, поставила цель и на этот год развивать детей, прививать им любовь к познанию и интерес к обучению.

Для себя я поняла, что профессия педагога, преподавателя, учителя, наставника - самое важное и увлекательное. Ты не просто учишь грамматике и орфографии, а воспитываешь человека. Каким бы ни был твой ученик, он всё ещё ребенок. Главное - помнить, что это дети, для них характерны шалости и капризы. И в то же время дети от природы любознательны, главное, не задавить в них это стремление, а помочь им раскрыться. Ведь именно от учителя завит, кем станет наш ученик, по какой дороге пойдет, какие приоритеты в жизни он выберет. Ведь не случайно говорят, что День учителя празднуют все, у всех был свой тот самый учитель, которого не забудут никогда.

В заключение хочу написать ещё об одном замечательном фильме «Перед классом». Этот фильм рассказывает о мальчике, который с детства страдает синдромом Туретта. Это неврологическая болезнь, у больного постоянные вокальные тики, а голова больного постоянно дергается. В школьные постоянно над ним издевались, и он не нашел ни одного понимающего учителя. Однако в средней школе встретился прекрасный человек, директор школы. Он помог герою не бояться, говорить о своей болезни. С этой болезнью герой фильма решает стать учителем. Двадцать с лишним школ отвергли его кандидатуру. Но одна дала шанс. Он стал учителем второго класса и начал хорошо ладить с детьми, особенно с теми, с кем было трудно другим учителям. Герой был убежден, что детей надо учить не только грамоте и математике, но и надо учить таким важным истинам, как не бояться быть самим собой, как уметь принимать и поддерживать других.

В своей работе я привела немало фильмов, и есть также немало произведении, посвященных нашей благородной профессии. И я считаю, что не случайно, ведь основа нашего общества заложена в образовании и труд учителя бесценен. Многие режиссеры и писатели поднимали тему роли учителя в обществе. Выбирая профессию воспитателя, учителя, преподавателя можно изменить мир. Мир хотя бы одного ребенка, сделать его мир богаче, красочнее, дать почувствовать важность и значимость его личности. Подаренная карточка любимого исполнителя, похвала, хорошая оценка могут не только порадовать ребенка, но и вдохновить. А смотря на детей с горящими глазами, я сама получаю радость.