**Словарь познание к экзаменам 2021 г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **ДЕДУКЦИЯ** — | вид умозаключения, предполагающий движение мысли от общего к част-ному. |
| 2 | **ЗАБЛУЖДЕНИЕ** — | содержание знания, несоответствующее реальности, но ошибочно принимаемое за истину. |
| 3 | **ИНДУКЦИЯ** — | вид умозаключения, предполагающий движение мысли от частного к общему. |
| 4 | **НАБЛЮДЕНИЕ** — | метод эмпирического познания, предполагающий целенаправленное изучение отдельных предметов и явлений, в ходе которого постигаются внешние свойства и признаки при отсутствии воздействия субъекта познания на объект иссле-дования |
| 5 | **ИСТИНА** — | это соответствие полученных знаний содержанию объекта познания. |
| 6 | **АБСОЛЮТНАЯ ИСТИНА** — | это истина, представляющая собой исчерпывающее досто-верное знание о природе, человеке и обществе; знание, которое не может быть опровергнуто. |
| 7 | **ВОСПРИЯТИЕ** — | форма чувственного познания, связанная с отражением образа объ-екта познания в сознании, возникающая в результате его воздействия на органы чувств человека. |
| 8 | **АБСТРАГИРОВАНИЕ**— | вид мыслительной операции, предполагающий мысленное от-влечение от некоторых признаков, с целью лучшего понимания сути в целом. |
| 9 | **НАУЧНОЕ ПОЗНАНИЕ** — | вид познания, направленный на выработку объективных, системно организованных и обоснованных знаний о природе, человеке и обществе. |
| 10 | **ПОЗНАНИЕ** — | форма деятельности, ориентированная на получение достоверных знаний о мире (природа…). |
| 11 | **АНАЛИЗ**— | вид мыслительной операции, предполагающий мысленное разложение целого на части. |
| 12 | **ГИПОТЕЗА** — | форма научного познания,предполагающая научное предположение, истинное значение которого носит вероят-ностный характер и нуждается в доказа-тельстве, проверке; в ходе проверки или превращаются в научные теории, или отбрасываются как заблуждение. |
| 13 | **ИНТУИЦИЯ** — | форма познания, в которойпроявляется способность непосредственного постижения истины в результате «озаре-ния», «наития», «прозрения» без опоры на логические обоснования и доказательства. |
| 14 | **ОБЪЕКТИВНАЯ ИСТИНА** — | содержание зна-ния, которое не зависит ни от человека, ни от человечества. |
| 15 | **АНАЛОГИЯ** — | вид умозаключения, предпо-лагающий установление подобия, сходства предметов, явлений, процессов, величин и т. п. в каких-либо свойствах. |
| 16 | **ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ИСТИНА** — |  истина,представляющая собой неполное, неточное знание, соответствующее опре-делённому уровню развития общества и которое может быть уточнено в будущем; знание, зависящее от определённых условий, места и времени его получения. |
| 17 | **ОЩУЩЕНИЕ** — | форма чувственного познания,связанная с отражением отдельных свойств объекта познания в сознании, возникающее в результате его воздействия на органы чувств человека. |
| 18 | **ВОСПРИЯТИЕ** — | форма чувственного познания, связанная с отражением образа объекта познания в сознании, возникающая в результате его воздействия на органы чувств |
| 19 | **СИНТЕЗ** — | вид мыслительной операции, пред-полагающий мысленное объединение ча-стей в одно целое. |
| 20 | **ПОНЯТИЕ** — | форма мышления, представляю-щая собой отражение существенных при-знаков предмета. |
| 21 | **ПРАКТИКА** — | деятельность людей попреоб-разованию окружающего мира, критерий истины |
| 22 | **СОЦИАЛЬНОЕ ПОЗНАНИЕ** — | вид научногопознания, связанный с развитием и при-обретением знаний о человеке и обществе. |
| 23 | **СРАВНЕНИЕ** — | вид мыслительной операции,предполагающий мысленное установление сходств и различий. |
| 24 | **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ** — | форма чувственного по-знания, отражающая обобщённый образ объекта познания, сохраняемый и воспро-изводимый в сознании без его непосред-ственного воздействия на органы чувств человека. |
| 25 | **РАЦИОНАЛЬНОЕ ПОЗНАНИЕ** | форма позна-ния, которая осуществляется посредством мышления. |
| 26 | **ЭКСПЕРИМЕНТ** — | метод эмпирического позна-ния, предполагающий исследование како-го-либо явления путём активного воздей-ствия на него при помощи создания новых условий, соответствующих целям исследо-вания. |
| 27 | **ЭСТЕТИКА** | наука(раздел философии) о сущности и формах творчества по законам красоты. |
| 28 | **ЭТИКА** — | наука (раздел философии), объектомизучения которой являются нравственность и мораль. |

**Словарь Духовная сфера к экзаменам 2021 г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **КОНТРКУЛЬТУРА**— | это часть культуры об-щества, которая противоречит ценностям доминирующей культуры. |
| 2 | **КУЛЬТУРА** (в широком смысле) — | это сово-купность всех форм и результатов чело-веческой деятельности (все то, что создал человек). |
| 3 | **ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУР**— | со-здание единого культурного пространства для разных наций и народов. |
| 4 | **ИСКУССТВО** — | форма деятельности человека,отражающая действительность в художе-ственных образах. |
| 5 | **НРАВСТВЕННЫЕ КАТЕГОРИИ** — | понятия мо-рали, которые носят всеобщий характер (добро, долг, совесть, честь, достоинство, справедливость, счастье и др.). |
| 6 | **КУЛЬТ** — | это система религиозных ритуалов и обрядов (например, заклинания духов, поклоны, проповедь, молитва, исповедь, паломничество и др.). |
| 7 | **АНИМИЗМ**— | ранняя форма религии, отража-ющая веру вдухов и душу или всеобщую одухотворённость природы. |
| 8 | **ГУМАНИЗМ**— | это совокупность идей, при-знающих ценность человеческой личности. Любое мировоззрение, основой которого яв-ляется уважение человека, признание егоправа на свободу, всестороннее развитие |
| 9 |  |  |
| 10 | **МАССОВАЯ КУЛЬТУРА** — | часть культуры об-щества, характеризующаяся особыми при-знаками: коммерческая направленность, развлекательность, стандартизированность, доступность и др. |
| 11 | **МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ** — | это группа религий,отличающаяся распространённостью по всем регионам Земли, обращением ко всем людям независимо от этнической и полити-ческой принадлежности, наибольшим чис-лом верующих. |
| 12 | **НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА**— | часть культурыобщества, характеризующаяся особыми признаками: анонимность, коллективность творческих процессов, произведения при создании и потреблении не требуют про-фессиональной подготовки, устные способы передачи, складывается на протяжении длительного времени. |
| 13 | **НАЦИОНАЛЬНО-ГОСУДАРСТВЕННЫЕ РЕЛИ-ГИИ** | это группа религий, которые со-ставляют основу религиозной жизни от-дельных наций. |
| 14 | **МОРАЛЬ** — | это совокупность социальных норм,одобренных общественным мнением, опре-деляющих отношения людей в социуме. |
| 15 | **НАУКА** — | творческая деятельность, направленная на получение новых знаний о при-роде, обществе, человеке. |
| 16 | **ОБРАЗОВАНИЕ**— | получение людьми знаний,умений и навыков, развитие умственно-по-знавательных и творческих способностейчерез систему социальных институтов (се-мья, школа, средства массовой информации и пр.). |
| 17 | **ФЕТИШИЗМ**— | ранняя форма религии, от-ражающая веру в магические свойства различных предметов (амулетов, фигурок и т. п.). |
| 18 | **СУБКУЛЬТУРА**— | часть культуры общества,отличающаяся от культуры преобладаю-щего большинства, но не противоречащая доминирующей культуре. |
| 19 | **ТОТЕМИЗМ** — | ранняя форма религии, отра-жающая поклонение животному или рас-тению как своему мифическому предку и защитнику. |
| 20 | **ТОЛЕРАНТНОСТЬ**— | стратегия поведения,включающая готовность воспринимать иные взгляды; уважение свободы (в том числе свободы мысли, творчества, совести) другого человека; определённую меру со-страдания, великодушия и терпения. |
| 21 | **РЕЛИГИЯ**— | вера в сверхъестественное; со-вокупность взглядов и представлений, система верований и обрядов, объединяющая признающих их людей в единую общность |
| 22 | **ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА**— | часть культу-ры общества, характеризующаяся особы-ми признаками: высокая содержательнаясложность, ориентация на узкий круг ценителей и знатоков, стремление к ав-торскому самовыражению, необходимость специальной подготовки для её понимания. |

**Словарь познание к экзаменам 2021 г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **ДЕДУКЦИЯ** — | вид умозаключения, предпола-гающий движение мысли от общего к част-ному. |
| 2 | **ЗАБЛУЖДЕНИЕ** — | содержание знания, несоответствующее реальности, но ошибочно принимаемое за истину. |
| 3 | **ИНДУКЦИЯ** — | вид умозаключения, предпо-лагающий движение мысли от частного к общему. |
| 4 | **НАБЛЮДЕНИЕ** — | метод эмпирического познания, предполагающий целенаправленное изучение отдельных предметов и явлений, в ходе которого постигаются внешние свойства и признаки при отсутствии воздействия субъекта познания на объект иссле-дования |
| 5 | **ИСТИНА** — | это соответствие полученныхзна-ний содержанию объекта познания. |
| 6 | **АБСОЛЮТНАЯ ИСТИНА** — | это истина, пред-ставляющая собой исчерпывающее досто-верное знание о природе, человеке и об-ществе; знание, которое не может быть опровергнуто. |
| 7 | **ВОСПРИЯТИЕ** — | форма чувственного позна-ния, связанная с отражением образа объ-екта познания в сознании, возникающая в результате его воздействия на органы чувств человека. |
| 8 | **АБСТРАГИРОВАНИЕ**— | вид мыслительной операции, предполагающий мысленное от-влечение от некоторых признаков, с целью лучшего понимания сути в целом. |
| 9 | **НАУЧНОЕ ПОЗНАНИЕ** — | вид познания, на-правленный на выработку объективных, системно организованных и обоснованных знаний о природе, человеке и обществе. |
| 10 | **ПОЗНАНИЕ** — | форма деятельности, ориенти-рованная на получение достоверных знаний о мире (природа…). |
| 11 | **АНАЛИЗ**— | вид мыслительной операции, предполагающий мысленное разложение целого на части. |
| 12 | **ГИПОТЕЗА** — | форма научного познания,предполагающая научное предположение, истинное значение которого носит вероят-ностный характер и нуждается в доказа-тельстве, проверке; в ходе проверки или превращаются в научные теории, или отбрасываются как заблуждение. |
| 13 | **ИНТУИЦИЯ** — | форма познания, в которойпроявляется способность непосредственного постижения истины в результате «озаре-ния», «наития», «прозрения» без опоры на логические обоснования и доказательства. |
| 14 | **ОБЪЕКТИВНАЯ ИСТИНА** — | содержание зна-ния, которое не зависит ни от человека, ни от человечества. |
| 15 | **АНАЛОГИЯ** — | вид умозаключения, предпо-лагающий установление подобия, сходства предметов, явлений, процессов, величин и т. п. в каких-либо свойствах. |
| 16 | **ОТНОСИТЕЛЬНАЯ ИСТИНА** — |  истина,представляющая собой неполное, неточное знание, соответствующее опре-делённому уровню развития общества и которое может быть уточнено в будущем; знание, зависящее от определённых условий, места и времени его получения. |
| 17 | **ОЩУЩЕНИЕ** — | форма чувственного познания,связанная с отражением отдельных свойств объекта познания в сознании, возникающее в результате его воздействия на органы чувств человека. |
| 18 | **ВОСПРИЯТИЕ** — | форма чувственного познания, связанная с отражением образа объекта познания в сознании, возникающая в результате его воздействия на органы чувств |
| 19 | **СИНТЕЗ** — | вид мыслительной операции, пред-полагающий мысленное объединение ча-стей в одно целое. |
| 20 | **ПОНЯТИЕ** — | форма мышления, представляю-щая собой отражение существенных при-знаков предмета. |
| 21 | **ПРАКТИКА** — | деятельность людей по преоб-разованию окружающего мира, критерий истины |
| 22 | **СОЦИАЛЬНОЕ ПОЗНАНИЕ** — | вид научногопознания, связанный с развитием и при-обретением знаний о человеке и обществе. |
| 23 | **СРАВНЕНИЕ** — | вид мыслительной операции,предполагающий мысленное установление сходств и различий. |
| 24 | **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ** — | форма чувственного по-знания, отражающая обобщённый образ объекта познания, сохраняемый и воспро-изводимый в сознании без его непосред-ственного воздействия на органы чувств человека. |
| 25 | **РАЦИОНАЛЬНОЕ ПОЗНАНИЕ** | форма позна-ния, которая осуществляется посредством мышления. |
| 26 | **ЭКСПЕРИМЕНТ** — | метод эмпирического позна-ния, предполагающий исследование како-го-либо явления путём активного воздей-ствия на него при помощи создания новых условий, соответствующих целям исследо-вания. |
| 27 | **ЭСТЕТИКА** | наука(раздел философии) о сущности и формах творчества по законам красоты. |
| 28 | **ЭТИКА** — | наука (раздел философии), объектомизучения которой являются нравственность и мораль. |

**Словарь Духовная сфера к экзаменам 2021 г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **КОНТРКУЛЬТУРА**— | это часть культуры об-щества, которая противоречит ценностям доминирующей культуры. |
| 2 | **КУЛЬТУРА** (в широком смысле) — | это сово-купность всех форм и результатов чело-веческой деятельности (все то, что создал человек). |
| 3 | **ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУР**— | со-здание единого культурного пространства для разных наций и народов. |
| 4 | **ИСКУССТВО** — | форма деятельности человека,отражающая действительность в художе-ственных образах. |
| 5 | **НРАВСТВЕННЫЕ КАТЕГОРИИ** — | понятия мо-рали, которые носят всеобщий характер (добро, долг, совесть, честь, достоинство, справедливость, счастье и др.). |
| 6 | **КУЛЬТ** — | это система религиозных ритуалов и обрядов (например, заклинания духов, поклоны, проповедь, молитва, исповедь, паломничество и др.). |
| 7 | **АНИМИЗМ**— | ранняя форма религии, отража-ющая веру вдухов и душу или всеобщую одухотворённость природы. |
| 8 | **ГУМАНИЗМ**— | это совокупность идей, при-знающих ценность человеческой личности. Любое мировоззрение, основой которого яв-ляется уважение человека, признание его права на свободу, всестороннее развитие |
| 9 |  |  |
| 10 | **МАССОВАЯ КУЛЬТУРА** — | часть культуры об-щества, характеризующаяся особыми при-знаками: коммерческая направленность, развлекательность, стандартизированность, доступность и др. |
| 11 | **МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ** — | это группа религий,отличающаяся распространённостью по всем регионам Земли, обращением ко всем людям независимо от этнической и полити-ческой принадлежности, наибольшим чис-лом верующих. |
| 12 | **НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА**— | часть культурыобщества, характеризующаяся особыми признаками: анонимность, коллективность творческих процессов, произведения при создании и потреблении не требуют про-фессиональной подготовки, устные способы передачи, складывается на протяжении длительного времени. |
| 13 | **НАЦИОНАЛЬНО-ГОСУДАРСТВЕННЫЕ РЕЛИ-ГИИ** | это группа религий, которые со-ставляют основу религиозной жизни от-дельных наций. |
| 14 | **МОРАЛЬ** — | это совокупность социальных норм,одобренных общественным мнением, опре-деляющих отношения людей в социуме. |
| 15 | **НАУКА** — | творческая деятельность, направленная на получение новых знаний о при-роде, обществе, человеке. |
| 16 | **ОБРАЗОВАНИЕ**— | получение людьми знаний,умений и навыков, развитие умственно-по-знавательных и творческих способностейчерез систему социальных институтов (се-мья, школа, средства массовой информации и пр.). |
| 17 | **ФЕТИШИЗМ**— | ранняя форма религии, от-ражающая веру в магические свойства различных предметов (амулетов, фигурок и т. п.). |
| 18 | **СУБКУЛЬТУРА**— | часть культуры общества,отличающаяся от культуры преобладаю-щего большинства, но не противоречащая доминирующей культуре. |
| 19 | **ТОТЕМИЗМ** — | ранняя форма религии, отра-жающая поклонение животному или рас-тению как своему мифическому предку и защитнику. |
| 20 | **ТОЛЕРАНТНОСТЬ**— | стратегия поведения,включающая готовность воспринимать иные взгляды; уважение свободы (в том числе свободы мысли, творчества, совести) другого человека; определённую меру со-страдания, великодушия и терпения. |
| 21 | **РЕЛИГИЯ**— | вера в сверхъестественное; со-вокупность взглядов и представлений, система верований и обрядов, объединяющая признающих их людей в единую общность |
| 22 | **ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА**— | часть культу-ры общества, характеризующаяся особы-ми признаками: высокая содержательнаясложность, ориентация на узкий круг ценителей и знатоков, стремление к ав-торскому самовыражению, необходимость специальной подготовки для её понимания. |